

FRANCISCO TÁRREGA

35

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

			Pesetas.
5292	N.º	1.—Danza mora	2,—
	N.º	2.—Lágrima, Preludio	
5230	N.º	3.—Choral de Haendel	2,—
5231	N.º	4.—Danza odalisca	2,—
5232	N.º	5.—Tango	2,—
5233	N.º	6.—Celebre barcarola de Mendelsshon	2,—
5390	N.º	7.—Trémolo de Thalberg	2,50
5391	N.º	8.—Alborada, Capricho	2,—
5392	N.º	9.—Celebre estudio de Henselt	2,—
5393	N.º	10.—Sueño, Mazurka	2,—
5394	N.º	11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon	2,—
5515	N.º	12.—Malagueña fácil	2,—
5516	N.º	13.—Adieu de Schubert	2,—
5517	N.º	14.—Estudio en la	2,—
5518	N.º	15.—Dos preludios núms. 10-11	2,—
5519	N.º	16.—Romanza de Schumann, op. 51	2,—
5520	N.º	17.—Endecha y Oremus, 2 preludios	2,—
5622	N.º	18.—Estudio de Alard	2,50
5623	N.º	19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2,—
5624	N.º	20.—Mazurka de Chopin núm. 22	2,—
5625	N.º	21.—Gran jota de concierto	6,—
5626	N.º	22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann	2,—
5627	N.º	23.—Vals	2,—
5628	N.º	24.—Marcha fúnebre de Beethoven	2,—
5754	N.º	25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven	2,50
5755	N.º	26.—Estudio sobre una fuga de Bach	2,50
5756	N.º	27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann	2,50
5757	N.º	28.—Réverie de Schumann	2,—
5758	N.º	29.—Fugueta de Schumann	2,—
5759	N.º	30.—Canzoneta de Mendelsshon	2,50
5851	N.º	31.—Estudio de Mendelsshon	2,50
5852	N.º	32.—Marcha de la ópera «Tannhauser»	2,50
5853	N.º	33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet	1,50
5854	N.º	34.—Marcha fúnebre de Grieg	2,—
5855	N.º	35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser»	2,—
5944	N.º	36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon	2,—
5945	N.º	37.—Danza de las Sílfides de Berlioz	2,—

Ildefonso Alier
EDITOR DE MUSICA
Infantas, 19 y 21. — Madrid
Casa en BARCELONA – Plaza de Cataluña, n.º 17

ALLEINVERTRETRUG FUR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECHOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN-HASLINGER, WIEN

LA DANNATION DE FAUST

DE BERLIOZ.

DANZA DE LAS SILFIDES

Arr: de F. TÁRREGA.

C. 4ª C. 9ª C. 7ª C. 4ª

C. 2ª C. 7ª

C. 7ª C. 9ª C. 7ª

1ª 2ª C. 10ª

ar. 7 *Fin.*

C. 4ª C. 1ª

Ildefonso Alier, Editor-Madrid.

C. 2ª

C. 2ª

C. 5ª

C. 3ª

C. 1ª

4

5ª 4ª 5ª

4ª 5ª 4ª

5ª 4ª 5ª

C. 4ª

2ª C. 4ª

C. 2ª

C. 7ª

Del principio al Fin.